

Trois concerts dans la région

23 février 2007 - 06h00

Le Quotidien

Daniel Côté
CHICOUTIMI

Depuis 1980 qu'il cultive sa notoriété aux quatre coins de la province, [Richard Abel](#) n'a jamais vécu une période aussi faste que celle qui a débuté avec la présentation du spectacle "Élégancia" au [Centre Bell de Montréal](#). C'était en 2005 et 6500 personnes avaient vu le pianiste populaire égrèner un chapelet de valse viennoises en compagnie d'un nuée de musiciens et de danseurs.

L'écho de cette soirée continue de retentir. Après avoir donné 32 représentations au [Casino de Montréal](#) et 19 au Casino de [Gatineau](#), en effet, l'artiste est engagé dans la plus imposante tournée de sa carrière. Dans chaque ville, il fait les salles les plus réputées. Il est loin, le temps où, pour se faire connaître, l'émule de [Liberace](#) devait se produire dans les centres commerciaux.

"C'est une période de récolte", a confirmé [Richard Abel](#) lors d'une entrevue réalisée hier. L'air encore juvénile en dépit de ses 52 ans, il avait hâte d'amorcer une série de trois concerts chez nous. Le premier aura lieu à l'Auditorium Fernand-Bilodeau de [Roberval](#), aujourd'hui à 20 h. Samedi, l'[Auditorium Dufour de Chicoutimi](#) l'accueillera à 20 h, alors que dimanche, il foulera la scène de l'[Auditorium d'Alma](#) dès 13 h 30.

Lui qui vient d'enregistrer sa première salle comble à [Trois-Rivières](#) est gonflé à bloc. Il lui tarde de retrouver le couple de danseurs qui anime son spectacle, de même que ses 12 musiciens. Seule ombre au tableau : il y a des sièges libres. Ça l'intrigue, mais quand on lui apprend que [Gregory Charles](#) chantera devant 5000 personnes à La Baie (il le fera trois fois, ce soir et demain), ça le rassure : "On a un peu le même public".

Une bonne décision

À défaut de remplir ses salles, [Richard Abel](#) promet de charmer ses fans. On l'a évoqué tantôt, il n'est pas du genre parcimonieux. Même loin de Québec et Montréal, il n'était pas question de livrer une version "cheap" d'"Élégancia". Quand on lui demande comment on peut rentabiliser un tel spectacle, sa réponse est éloquente : "Je suis encore un passionné. C'est sûr que j'en mets moins dans mes poches".

Son salaire, ce sont des réactions comme celles qui accompagnent l'interprétation de "Violons en amour", une pièce de l'Allemand Johann Mayer. "Les filles arrivent en avant avec leurs belles robes, dit-il en parlant de ses violonistes. À chaque fois, on entend des Oh! et des Ah!" Après avoir hésité à jouer des valses au piano, tant ce style est associé aux cordes, il ne regrette pas d'avoir cédé au chant des sirènes.

"On me le demandait depuis quelques années, sans doute à cause d'André Rieu, dont c'est la spécialité. Ça me faisait peur de me cantonner dans un genre musical, mais la récompense, c'est de voir les gens debout, heureux, à la fin du spectacle", souligne [Richard Abel](#) qui se présente dans la région avec son dernier DVD, "Élégancia Live". Enregistré au Capitole de Québec, il sera disponible - en primeur - dans les salles où il se produira.

dcote@lequotidien.com

[Agrandir](#)

Le Quotidien, Jeannot Lévesque

[Grossir caractère](#)[Imprimer](#)[Envoyer](#)[À consulter aussi](#)